

meïkhâneh

www.meikhaneh.com - contact@meikhaneh.com

Dossier de présentation

meikhâneh

www.meikhaneh.com

contac@meikhaneh.com



TT - Genre : insolite et convivial [...] L'ensemble nous fait voyager dans un univers sonore insolite et convivial, pour une balade au-delà des frontières ainsi que dans le temps et dans l'espace.

Gérard Viel, TRAD MAGAZINE (N°145 septembre / octobre 2012)

Une mixture sonore qui évoque immanquablement les grands espaces indomptés, venteux et arides, de ceux qui remettent l'être humain à sa vraie place sur le globe...

Stéphane Fougère, ETHNOTEMPOS (13 octobre 2012)

At any rate, Meikhaneh knows how to make an album that is entertaining, memorable, and highly-recommended.

Matthew Forss, INSIDE WORLD MUSIC (22 avril 2014)

De « la rue de la soif » rennaise à la route de la Soie de Marco Polo, La maison de l'ivresse de Meikhâneh n'est jamais à sec d'émotions, et l'on ne tarit pas d'éloges.

Jean-Baptiste Gandon, LES RENNAIS (N°17 / mars - avril 2014)

CONTACT

Site Web	www.meikhaneh.com
Mail	contact@meikhaneh.com
Facebook	www.facebook.com/meikhaneh
Téléphone	Booking : Johanni Curtet 0033 (0) 6 21 35 53 01 Communication : Milad Pasta 0033 (0) 6 99 77 45 63
Structure	Association Cas Particuliers Licence d'entrepreneur de spectacle 2 - 1077377
Adresse	Association Cas Particuliers Chez Lilian Duault 29 rue Legraverend 35000 RENNES - FRANCE

SOMMAIRE

ACTUALITÉS	4
TRIO MEÏKHÂNEH	5
MEÏKHÂNEH + INVITÉ	6
PRÉSENTATION DES MUSICIENS	7
ALBUM : LA MAISON DE L'IVRESSE	11
CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS PASSÉS	12
LA PRESSE EN PARLE	13
FORMULES DE CONCERT	16

CONCERTS 2014 - 2015

- 27 SEPTEMBRE 2014 **Centre Mandapa**, Paris (13^e)
20H00 – RÉSERVATION : 01 45 89 01 60
- 3-4 OCTOBRE 2014 **Alternatiba** - Lille (59)
PLUSIEURS CONCERTS – ENTRÉE LIBRE
- 12 OCTOBRE 2014 **Jocker's Pub** - Angers (49)
18H30 – RÉSERVATION : 02 49 87 11 12
- 18 OCTOBRE 2014 **Les Saulnières** - Le Mans (72)
PREMIERE PARTIE DE SUSHEELA RAMAN
20H30 – RÉSERVATION : 02 43 14 55 15
- 27 NOVEMBRE 2014 **Péniche Anako** – Paris (19^e)
20H30 – RÉSERVATION : 09 53 14 90 68
- 7 MARS 2015 **Le Forum** – Nivillac (56)
PREMIERE PARTIE DE TITI ROBIN TRIO
20H30 – RÉSERVATION : 02 99 90 82 82

PROJETS 2014 - 2015

En 2014-2015, Meïkhâneh est coproduit par la Péniche Spectacle (Rennes), le Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne) et soutenu par Le Forum (Nivillac).

- 27-31 OCTOBRE 2014 **Pôle Sud** – Chartres de Bretagne (35)
Résidence de création lumière avec Jacky Jarry et de prise de son avec Antoine Pinçon (Graine de Son) 1/2.
OUVERT AU PUBLIC LE 1^{er} OCTOBRE « DÉJEUNER SUR SCÈNE » 12H30 – ENTRÉE LIBRE (durée 1H) –
INFOS : 02 99 77 13 20
- 2-6 MARS MARS 2015 **Le Forum** – Nivillac (56)
Résidence de création lumière avec Jacky Jarry et de prise de son avec Antoine Pinçon (Graine de Son) 2/2.

TRIO MEÏKHÂNEH

Musique du monde - Rennes, France En trio ou avec invité

Meïkhâneh prend le train, monte à cheval, et use ses trois paires de bottes sur des kilomètres de chemins.

Meïkhâneh invente une musique qu'on entendrait dans les steppes iraniennes de Lisbonne. Un paysage hybride et singulier où l'on se laisse emmener jusqu'à « la maison de l'ivresse ».

Nourri des musiques traditionnelles, le trio rennais crée un univers sonore inattendu et généreux, tissant entre elles les influences de chacun des musiciens. La voix évoque le fado, les chants bulgares et le chant diphonique mongol, portée par une guitare voyageuse et des rythmiques d'Iran et d'ailleurs. Il s'y chante des histoires en portugais, mongol, hongrois ou en langue imaginaire.

« Meïkhâneh » est un mot emprunté à la poésie persane qui signifie « la maison de l'ivresse ».

Maria Laurent

Chant, morin khuur (vièle cheval),
tovshuur (luth mongol)

Johanni Curtet

Khöömij (chant diphonique), guitare
acoustique, dombra (luth kazakh),
Kalangou (tambour d'aisselle
camerounais), chœurs

Milad Pasta

Tombak, daf (percussions iraniennes),
udu drum, tambourin, percussions
métalliques, chœurs

MEÏKHÂNEH + INVITÉ

AVEC UUGANBAATAR TSEND - OCHIR

Au mois d'avril 2011, au cours d'une résidence de création d'une semaine à *La Distillerie Art House* (Bulle, Suisse) pour l'événement « Les Gardiens du Vent », le trio a rencontré Uuganbaatar Tsend-Ochir et monté avec lui un nouveau programme de concert mêlant l'univers de Meïkhâneh au sien.

Uuganbaatar est un contrebassiste mongol. Il joue dans le groupe Egschiglen, basé en Allemagne, avec lequel il tourne dans le monde entier depuis 15 ans.

Sa musique est imprégnée de la tradition mongole (imitation des démarches du cheval, du chameau, chants longs, etc.), de musique classique mongole et européenne, complétée de créations et d'innovations.

Il joue sur une contrebasse à tête de cheval (Ikh Khuur) qu'il a lui-même fabriqué. Cette lutherie, à l'image de sa musique est une rencontre entre tradition et modernité.

Création reprise en janvier 2012 au Théâtre des Jacobins - Dinan



© OLGA - 2013

&



© D.R.

Voir le site de La Distillerie Art House, dans les « archives », section « Les gardiens du vent » : www.ladistillerie.ch.

PRÉSENTATION DES MUSICIENS



Maria Laurent a étudié la flûte traversière et le traverso au Conservatoire de Rennes. Elle a obtenu un Master de musicologie à l'Université de Rennes II et un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant. Elle fonde en 2004 l'ensemble vocal Portotrio, dont le répertoire polyglotte est constitué de chants du monde arrangés pour trois voix et percussions. Au sein de ce trio, elle expérimente diverses techniques et timbres vocaux, tels que les voix pleines des musiques de l'Est, le timbre oriental des chansons judéo-espagnoles, ou encore la voix lyrique, et acquiert une aisance dans la prononciation des langues étrangères. Influencée à la fois par le fado, le blues, Bjork ou le folk américain, elle explore différentes textures vocales, en langue inventée, en bulgare ou en anglais, contant des histoires étranges.

Références : chœurs de Stevie Wonder (Zénith Nantes), Le Chainon Manquant (avec Portotrio), Bretagne en scènes (avec Portotrio et Meïkhâneh) première partie de Chet Nuneta (avec Portotrio).

Discographie

© *Portotrio* 1 CD / Autoproduction / Ed. 2007, Les Cris de Vénus, Rennes

© *Oi Siunta* 1 CD / Autoproduction / Ed. 2012, Les Cris de Vénus, Rennes



Johanni Curtet est musicien, diphoneur et ethnomusicologue. Il a appris la guitare classique auprès de Jean-Loup Gautret (école de musique de La Flèche) et Hervé Merlin (Conservatoire de Rennes) tout en se formant à la musique de chambre avec le quatuor de guitare *Merienda*. Suite à cela, il se tourne vers des pratiques musicales relevant de l'oralité, influençant son jeu entre l'Asie et l'Afrique.

Pendant 10 ans, Johanni se plonge dans l'apprentissage de la musicologie et de l'ethnomusicologie à l'Université Rennes 2, et se spécialise dans le khöömii (chant diphonique mongol). Depuis 2004, il est lauréat de plusieurs bourses (Egide, Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger, Aires Culturelles, Collège Doctoral International de Bretagne, American Center for Mongolian Studies, Aide au terrain de la Société Française d'Ethnomusicologie) qui lui permettent d'effectuer ses recherches en Mongolie et d'apprendre la langue et la culture mongoles. Formé d'abord par Trân

Quang Hai, son apprentissage traditionnel vient du maître Tserendavaa Dashdorj dans les steppes montagneuses de l'Altaï, et d'Odsuren Baatar à l'Université d'Art et de Culture d'Oulan Bator.

Directeur artistique de l'association Routes Nomades, il organise et produit des tournées de chant diphonique mongol, et accompagne son maître Tserendavaa et son fils Tsogtgerel sur scène dans de nombreux festivals.

Son influence africaine lui vient d'un long séjour au Cameroun. En participant comme formateur et organisateur aux deux premières éditions de *Voix du Sahel* à Garoua, Cameroun et à N'Djamena, Tchad (programme transsaharien Azalaï initié par Culturesfrance), il partage la musique aux côtés de Camel Zekri, Yacouba Moumouni, Alpha Barry, Mounira Mitchala, mais aussi de nombreux musiciens locaux camerounais (Équipe du Sud, Douala, griots du Nord Cameroun) et tchadiens.

Ce croisement des cultures se synthétise dans les compositions de Meïkhâneh, avec qui il continue de se former en se rapprochant d'une influence majeure, celle de Thierry Robin, grâce à deux master classes organisées avec lui par DROM en 2013 et 2014.

Johanni a enseigné le khöömii à l'Université Rennes 2, au Théâtre de la Ville, pour la Kreiz Breizh Akademi (DROM), dans des festivals comme Les Orientales ou Les Suds à Arles, et continue de le transmettre à la Cité de la musique, au C.P.F.I., pour diverses associations et groupes de diphoneurs amateurs (Tortue Écarlate) ou en cours particuliers.

Ses recherches sur le chant diphonique mongol sont accessibles à travers des écrits : notamment une thèse de doctorat intitulée *La transmission du höömij, un art du timbre vocal : ethnomusicologie et histoire du chant diphonique mongol* (Université Rennes 2), et quelques articles universitaires. En 2010, à la demande de la commission nationale de la Mongolie pour l'UNESCO, il a participé à la réalisation du dossier de nomination du khöömii pour son inscription sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité à l'UNESCO.

Références : Festivals Les Escales, Les Orientales, Le Rêve de l'Aborigène, Classica-Evora-Portugal, Musée des Arts Asiatiques de Nice, Palais des Congrès et de la Culture du Mans...

Discographie :

© *Chants Diphoniques de l'Altaï Mongol* : 1 CD, 1 DVD / Ed. 2008, Buda Musique (distribution Universal)



Milad Pasta est un percussionniste iranien autodidacte. Il joue du tombak, du daf et de la cruche udu. Il suit des cours avec Jamshid Chemirani. Il a fondé et présidé l'Association Nomade pendant plusieurs années, et y a créé diverses manifestations interculturelles. Il a notamment organisé en collaboration avec le Théâtre de la Ville de Paris, les Quatre Chemins, une série de rencontres avec des musiciens, cinéastes et photographes venus d'Iran. Dans les groupes avec lesquelles il joue, il expérimente les rythmes de différentes traditions musicales, des techniques nouvelles de jeu sur les instruments traditionnels, les liens entre langage et rythme. En 2010, il a rejoint le groupe Portotrio, où chante également Maria Laurent. Cette formation, composée uniquement de voix et de percussions lui permet d'explorer un jeu sobre et épuré. Il enseigne le tombak au Centre du Patrimoine de la Façure Instrumentale, au Mans.

Références : Le Chainon Manquant (avec Portotrio), Bretagne en scènes (avec Portotrio et Meïkhâneh) première partie de Chet Nuneta (avec Portotrio).

Discographie

© *Portotrio, Oi Siunta* / Autoproduction / Ed. 2012, Les Cris de Vénus, Rennes



Musicien invité, dans la formule Meïkhâneh & Ugan



Uuganbaatar Tsend-Ochir

Uuganbaatar a grandi en Mongolie, à Dalandzadgag, près du désert de Gobi. Pendant sa jeunesse, intéressé par la musique traditionnelle, il entre en contact avec des nomades qui lui font découvrir la richesse de la culture mongole. Il commence à jouer de la musique en autodidacte et intègre par la suite le théâtre de la région sud-Gobi où il perfectionne sa maîtrise du *Ikh Khuur* (contrebasse mongole à deux cordes) auprès de musiciens professionnels. Après plusieurs années de tournées dans tout le Gobi, il s'inscrit à l'université d'Art et de Culture d'Oulan Bator, où il deviendra professeur. Il travaille parallèlement au grand orchestre national de la capitale. Il réside actuellement en Allemagne.

Tournées internationales avec le groupe Egschiglen depuis 15 ans (Allemagne, Suisse, Autriche, Italie, France, Espagne, Turquie, Tunisie, Arménie, Mongolie, Chine, Corée, etc.). **Références** : WOMAD Reading, WOMEX Essen, Rencontres Polyphoniques de Calvi, Dreamtime Festival Berlin, Festival International de Musique Sacrée Abbaye de Sylvanès, Masala Festival Hanovre, Stimmen Festival Berne, Mystic Music Festival Istanbul, Rainforest World Music Festival...

Discographie avec l'ensemble Egschiglen :

© *Egschiglen, Sounds of Mongolia* / Arc Music EUCD 1652 / Ed. 2001, Arc Music

© *Egschiglen, Zazal* / Heaven and Hearth HE10 / Ed. 2004, Heaven and Hearth

© *La route musicale de la Soie, The Musical Silk Road* / Accords Croisés, AC 102 / Extrait du disque *Egschiglen, Zazal*, Heaven and Earth HE10, 2004 / Ed. 2004, Accords Croisés

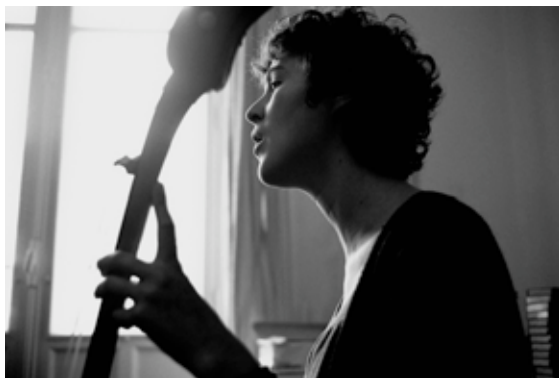
© *Gereg* / Heaven and Hearth HE 17 / Ed. 2007, Heaven and Hearth-Verlag



ALBUM : LA MAISON DE L'IVRESSE

Premier disque (6 titres) Sorti en février 2012

Enregistré en mai 2011, dans "La caisse à musique", à La Fonderie, au Mans. Avec le soutien de La Fonderie (www.lafonderie.fr). Enregistrement, mixage et mastering : Hervé De Caro, Music-Avenue (<http://music-avenue.fr>).



CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS PASSÉS

2014 - Rencontres professionnelles « Bretagne en Scènes », Carhaix (sélectionné dans le programme d'accompagnement régional « A plus dans l'bus »), **Carhaix (29)** / Le Toucouleur, **Trégastel (22)** / Résidence, coproduction et concert à la Péniche Spectacle, **Rennes (35)** / Direct dans l'émission « Acoustica », Radio Laser, **Vern-sur-Seiche (35)** / Enregistrement de 3 vidéos avec Uugan, Au bout du plongeur, Domaine de Tizé, **Thorigné-Fouillard (35)** / Le Coquelicot, **Fougères (35)** / Le Centre Mandapa, **Paris (13)** / Alternatiba, **Lille (59)**

2013 - Les Escales Musicales, **l'Île aux Moines (56)** / Résidence, Les Pratos, **Saint-Thual (35)** / Festival Les Suds, **Arles (13)** / Festival Le Rêve de l'Aborigène, **Airvault (79)** / Les Jeudis D'Armel, **Ploërmel (56)** / Festival du Chant de Marin et des Musiques du Monde, **Paimpol (22)**

2012 - Fête de Violon, Salle des fêtes, (hors-les-murs CODI, Dinan), **Quévert (22)** / Le Coquelicot, **Fougères (35)** / Le Sablier, **Rennes (35)** / Semaine de la Mongolie en Flandres, concert de clôture, saison du Pays des Moulins de Flandre, Église, **Rubrouck (59)** / Festival Roulements de tambour, **Rennes (35)** / Le Kergener, **Lanloup (22)** / Enregistrement 3 vidéos avec J.F. Castell, La Fonderie, **Le Mans (72)** / Résidence avec Uugan, MJC Bréquigny, **Rennes (35)** / Le Sablier, **Rennes (35)** / Direct sur Radio RCF Alpha, **Rennes (35)** / Festival Étonnants Voyageurs, Saint-Malo (35) / Direct sur France Bleu Armorique, **Rennes (35)** / Direct sur Canal B, émission « Le son des autres », **Rennes (35)** / Le Balthazar, **Paimpol (22)** / Festival Étonnants romantiques, **Pleugueneuc (35)** / Le Café Théodore, **Tredrez-Loquémau (22)**

2011 - Espace Robert Pineau, **La Roche-sur-Yon (85)** / La Distillerie Art House, dans le cadre de l'exposition *Les gardiens du vent*, résidence de création avec Uugan et concert, **Bulle, SUISSE** / Résidence enregistrement à La Caisse à musique, La Fonderie, **Le Mans (72)** (Avec le soutien de La Fonderie) / Festival Convergences Culturelles, **Rennes (35)** / Centre du Patrimoine et de la Facture Instrumentale, **Le Mans (72)**

2010 - Le Gamounet CMDT63 (asso Terre de musique) **Saint-Bonnet-Près-Riom (63)** / Avec Youri Blow, espace Léo Ferré, **Brest (29)**

2009 - Création de Meïkhâneh

LA PRESSE EN PARLE

ETHNOTEMPOS (13 octobre 2012)

Nouveau venu dans la sphère des musiques pèlerines, le trio MEÏKHÂNEH distille une mixture sonore qui évoque immanquablement les grands espaces indomptés, venteux et arides, de ceux qui remettent l'être humain à sa vraie place sur le globe... Sauf que, dans ce tableau panoramique, on serait bien en peine de pointer du doigt un décor précis, celui-ci étant en perpétuelle métamorphose, non seulement d'un morceau à l'autre, mais tout aussi bien dans un même morceau. [...] De même, plusieurs langues sont utilisées d'une chanson à l'autre, pas tant pour seulement brouiller les pistes, mais parce que MEÏKHANEH emprunte la plupart de ses textes à des poètes d'origines différentes [...]. Les débuts discographiques de MEÏKHANEH s'apparentent certes à un voyage sur la Route de la soie, mais proposent comme un « itinéraire Bis » fait maison qui s'écarte des circuits trop balisés. *La Maison de l'ivresse* promise par le titre de ce EP est la traduction française du terme « meïkhaneh », inspiré par la poésie persane, et le parcours qui y mène abonde lui aussi en paysages capiteux. Toute âme vagabonde y sera donc en terrain à la fois inconnu et familier. (Stéphane Fougère)

TRAD MAGAZINE (N°145 septembre / octobre 2012)

TT Genre : insolite et convivial. Portugal, Mongolie, Hongrie et Iran, sont les principales destinations que nous proposent ce jeune trio de Rennes. Dans "La maison de l'ivresse" ils nous invitent et nous font découvrir une belle fusion entre la voix de Maria Laurent, la guitare voyageuse et le chant diphonique de Johanni Curtet, accompagnés par les percussions chaleureuses de Milad Pasta. L'ensemble nous fait voyager dans un univers sonore insolite et convivial, pour une balade au-delà des frontières ainsi que dans le temps et dans l'espace. (Gérard Viel)

INSIDE WORLD MUSIC (22 avril 2014)

CD review Meikhaneh's « La maison de l'ivresse ». Self-Release

France's Meikhaneh produces intriguing music inspired by Central Asia, the Mediterranean, and the Middle East. The group incorporates a little Central Asian throat-singing on "Jaran tsagaan aduu." Maria Laurent's sweet vocals and her stately

morin khuur (horse-head fiddle) combines to form a unique blend of vocal and instrumental music. Maria is joined by Johanni Curtet on guitar, dombra, various chants, as well as Milad Pasta on tombak, daf, and udu drum. The music is more French inspired with wistful melodies and breezy vocals on "Mellekdal" and a more somber tone on "La fille qui tourne dans une piece blanche." "O leite e o pao" contains more of a flamenco or Portuguese flair. The final track, "Talyn theme," is an improvisational masterpiece with glorious instrumentation and enigmatic vocals that are sweet, sincere, and traditional. Meikhaneh is a group based in France, but their repertoire originates from other world regions. At any rate, Meikhaneh knows how to make an album that is entertaining, memorable, and highly-recommended.

(Matthew Forss)

LES RENNAIS (N°17 / mars - avril 2014)

À Rennes, Rue de la Soie

À La maison de l'ivresse coule un cocktail volapük dont seul Meïkhâneh, le patron, connaît la recette. L'on y parle un peu de Mongolie, d'Iran, de Portugal et de Hongrie, et il est vrai que la caravane ne tarde pas à nous ensorceler.

Il ne s'agit pas d'un voyage en train de nuit, entre chien et loup, mais plutôt d'une chevauchée lumineuse, entre shah et khan. L'Iran et la Mongolie éclairent en effet de bout en bout le premier album de Meïkhâneh. Ici, les yourtes d'Oulan Bator ont un goût bulgare, dans tout les cas d'Europe de l'est. Dans La Maison de l'ivresse, en effet, le décor ne change pas comme autant d'étapes, au gré des six titres de l'album, mais à l'intérieur de chaque morceau. Avec la Rennaise Maria Laurent au micro, nous sommes assurés de repartir avec en prime une magnifique collection de timbres de voix. Accompagnée de Johanni Curtet, guitariste émérite passé maître dans l'art du chant diphonique, et de Milad Pasta, aux percussions iraniennes, la joueuse de vièle cheval et de luth mongol nous invite à traverser les steppes, sous le regard bienveillant d'un poète lisboète. La caravane est sereine, notre esprit vagabonde : de magnifiques chutes de fado en saut à l'élastique au fond des (voix de) gorges mongoles, nous nous laissons aller dans les sables émouvants, songeant que la mélancolie est l'une des choses les plus équitablement partagées sur terre. De « la rue de la soif » rennaise à la route de la Soie de Marco Polo, La maison de l'ivresse de Meïkhâneh n'est jamais à sec d'émotions, et l'on ne tarit pas d'éloges. (Jean-Baptiste Gandon)

Ouest France (12 mars 2013)

Un concert insolite [...] Avec sa musique du monde, le groupe a fait voyager un public heureux de se laisser guider [...] La voix de Maria Laurent a envouté le public avec de longues mélodies poétiques [...] Cette belle fusion, d'une rare intensité, entre la voix et les instruments a remporté l'adhésion du public conquis.

Le Télégramme (11 mars 2013)


Meïkhâneh [...] propose un répertoire original de musiques envoutantes et de grandes mélodies poétiques qui ouvrent la voie à de grandes chevauchées mongoles. [...] Ce spectacle original a ravi le public, venu nombreux.

RADIO CAMPUS RENNES (23 avril 2012)

Vous savez quels clichés peut véhiculer la « musique du monde, ou world ». Là, vous pourrez aisément les oublier. Un mélange de diverses traditions s'offre à vos oreilles pour un résultat vraiment surprenant. C'est une forme de bouillon de culture musical d'une rare intensité que nous a concocté le trio Rennais.

TV RENNES (28 mars 2012)

Une musique envoutante, mélange de chant mongol, de rythmiques iraniennes avec une voix qui vous invite au voyage.

 **Interview et deux titres live** : <http://www.youtube.com/watch?v=3i305llhxx4>

ETHNOTEMPOS (14 février 2012)

Un trio ivre de sons voyageurs.

OUEST - FRANCE (15 janvier 2012)

Un moment de bonheur...



Meïkhâneh + invité © D.R. Ouest-France

FORMULES DE CONCERT

Il existe deux possibilités pour les concerts :

Concert acoustique

Quand le lieu et le nombre de spectateurs le permettent.

Concert sonorisé

Dans quel cas, le matériel est à fournir par le lieu d'accueil.

Nous avons notre ingénieur du son attitré.

Liste des instruments

Voix femme

Voix homme : chants mongols (de gorge, diphonique)

Voix homme : chœurs

Guitare acoustique

Dombra (luth d'Asie Centrale, acoustique)

Morin khuur (vièle à tête de cheval mongole)

Tombak (percussion iranienne)

Daf (tambour sur cadre iranien avec anneaux-timbre)

Udu Drum (en terre)

Shakers et petites percussions métalliques

Palmas

✚ Ikh khuur, contrebasse mongole (quand c'est la formule Meïkhâneh & Uugan)